

Kleia & the Koalas



Retour d'Amérique

Folk solaire et métissée



Note d'intention

Inspirée par ses voyages au cœur de l'Amérique, Leïla est revenue chargée de mélodies aux accents folk traditionnels et aux inspirations bluegrass, tout en puisant dans les racines gospel. La musique enthousiasmante et jubilatoire qui en ressort est colorée, métissée, solaire. Instinctivement, instantanément, les histoires qu'ils nous racontent viennent toucher au cœur ; là où la voix, pure et profonde, révélée par de subtiles harmonies, réveille des émotions universelles.

Voix, contrebasse, guitare et banjo s'épousent autour de mélodies authentiques. Ils proposent une musique nourrie d'amitié et de complicité, entre eux comme avec le public. La voix unique et chaleureuse de Leïla distingue l'univers singulier de ce trio à découvrir. Leïla and The Koalas nous emportent avec eux grâce à leur musique ensoleillée et positive.



[Leïla and the Koalas on Facebook](#)

leilaandthekoalas@gmail.com

Contact presse : 06 79 46 24 27

Production et Diffusion

Fred Picard - 06 17 20 55 99 fred.picardcom@gmail.com



Qui sommes-nous ?

Comme un beau voyage transatlantique, *Leïla and The Koalas* emprunte depuis ses débuts le chemin de la musique américaine et de ses origines. Formé en 2010 suite à la rencontre de ses trois membres fondateurs (Leïla Chevrollier-Aissaoui / Paul Manoeuvrier / Guillaume Jurkiewicz), le groupe explore d'abord une veine swing grâce à une brillante section cuivre (issue de Fatras & Monty Picon) qui feront danser le public lors de nombreux et chaleureux concerts. Avec la sortie de leur album « Le bien du mal » ainsi que de son clip éponyme, le groupe continuera son chemin sur les traces du swing américain, jusqu'au départ de Leïla pour les Etats-Unis.

De longs mois d'hiver passés auprès de musiciens de Nashville, Tennessee ; et de choeurs gospel de New-York, et le retour dans sa Bretagne natale vient confirmer l'envie de retrouver une musique plus harmonique, vocale, plus proche d'un certain esprit traditionnel. En somme, se rapprocher des origines de cette musique syncrétique et puissante qui fascine la chanteuse.

C'est donc en trio que la formation prend un tournant en 2016, sur des influences *Bluegrass* et *Old-time*, une musique née au cœur des Appalaches, à la croisée des chants afro-américains et des hymnes traditionnels des émigrés irlandais, écossais et anglais. Trois semaines de résidences soutenues à la mise en scène par Vincent Burlot (*Cie Légitime Folie, Théâtre des Tarabates...*) et accompagnées par les centres culturels de Fougères, Chartres de Bretagne et Liffré ont permis au projet de se mettre en forme autour d'un fil rouge qu'est le retour d'Amérique. La présence scénique et la complicité naturelle du trio est mise en valeur par un son organique sublimé par le travail de Benoit Blaize. Ces chansons paraîtront en avril 2018 sur l'album *In the mountains*, enregistré en hiver 2017 par les soins de Romain Baousson (*Bikini Machine, Wankin' Noodles, Coupe Colonel, Volontiers...*).



Leïla Chevrollier- Aissaoui

Formée au chant et à la musique à l'école classique dès l'âge de 9 ans (Maîtrise de Haute-Bretagne, Conservatoire de Rennes), la chanteuse et auteure-compositrice rennaise Leïla Chevrollier-Aissaoui s'est ensuite orientée vers les techniques jazz et swing afin d'enrichir sa palette et ses intonations vocales.

L'envie de retrouver dans le chant un caractère instinctif, presque brut, et une certaine authenticité, la mène à emprunter de nouveaux chemins musicaux, de l'autre côté de l'Atlantique.

Après plusieurs voyages aux États-Unis au plus près de la musique traditionnelle, elle s'oriente vers un répertoire folk, bluegrass & gospel qui met en valeur les accents de sa voix unique. C'est par cette voix à la fois puissante et sensible qu'elle offre une présence singulière à son projet *Leïla and the Koalas*. Elle écrit et compose tous les titres joués par le groupe.

Leïla Chevrollier-Aissaoui chante aussi au sein du groupe *The Sugar Family*.

Leïla a chanté pour et avec :

Bossa, par Romain Baousson.

Primates, Label Elephant and Castle.

Ego le Cachalot, David Delabrosse.

Les Jeudis qui chantent, co-créatrice.

Bad Mood Boy, *A day like this*.

Carmen revisitée, Opéra de Rennes/France 3.

Paul Manœuvrier

Né en 1990, Paul Manœuvrier est guitariste du groupe *Leïla and The Koalas*. Lauréat en 2015 du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien, Paul a suivi une brillante formation en guitare classique au Conservatoire de Rennes puis au Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire.

Engagé au sein de plusieurs projets musicaux (*Ackee Jam, Iqa*), il y partage sa passion pour la guitare, le chant et le groove. Il a enseigné la guitare classique à l'école de musique intercommunale de Plancoët-Plélan pendant 8 ans, et est titulaire du Diplôme d'État de professeur de guitare.



Guillaume Jurkiewicz

Animé depuis son plus jeune âge par l'envie de devenir musicien, Guillaume commence à travailler la basse à 11 ans en autodidacte pour ensuite s'orienter vers la contrebasse, instrument avec lequel il intègre la formation classique du Conservatoire de Rennes.

Mené par son envie de travailler en groupe et d'accompagner la voix tout en étant au service du rythme, il rejoint plusieurs projets, comme *Leïla and The Koalas, Fatras, Trio Laid*, et *Awake*, avec lesquels il acquiert une solide expérience de scène et de rue. C'est dans la proximité avec le public qu'il trouve une vraie résonance à ses projets musicaux.



Les partenaires

Centre culturel Juliette Drouet - Fougères
Centre culturel Pôle Sud - Chartres de Bretagne
Espace culturel Beausoleil - Pont-Péan
Centre culturel de Liffré
Bretagne en Scène(s)
Rennes Métropole
Région Bretagne
Le Bon Scèn'Art
CRIJ Bretagne - Rennes
ADAMI

L'équipe

Production et diffusion // Fred Picard 06 17 20 55 99
fred.picardcom@gmail.com

Son live - Benoit Blaize 06 74 94 31 59 / Martin Gontard
Son - Album *In the mountains* - Romain Baousson / Damien Tillaut

Mise en scène - Vincent Burlot

Photographie - Noé C. Photography <http://www.noe-c-photography.com/>
Graphisme - Gaglain.Inc <http://gaglaininc.com/> My fish is fresh <https://www.myfishisfresh.com/>



Sur scène

6.09 Loiron-Ruillé (53) Centre culturel Les 3 Chênes
13.09 Laval (53) Concert-rencontre FNAC
19.09 Rennes (35) Festival I'm from Rennes | Rooftop
23.09 Rennes (35) Festival I'm from Rennes | Les Copains Thabor
29.09 Sucé-sur-Erdre (44) Ouverture de saison | Escale Culture
6 et 7.12 Rennes (35) Festival OFF Transmusicales
13.12 Pontivy (56) Théâtre des Halles
17.01.2019 Chateaugiron (35) Le Zephyr - avec Hoshi
25.01.2019 Muzillac (56) Le Vieux Couvent - avec Gunwood
02.03.2019 Saint-Avé (56) Le Dôme

Ils ont fait chanter...

24.08 Dinan (35) Festival Jazz en Baie
25.07 Evron (53) Scènes d'été
22.06 Saint-Jean de Boiseau (44) Fête de la musique
13.05 Laillé (35) Saison culturelle - Péniche spectacle
12.05 Lesneven (29) l'Arvorik
11.04 Rennes (35) UBU - Sortie de l'album *In the mountains*
25.03 Besné (44) Festival Folk en Scène
16.03 Loudéac (22) Palais des Congrès
9.02 La Flèche (72) Le Carroi
8.02-La Flèche (72) Le Carroi
27.01 Rennes (35) Péniche Spectacle
26.01. 2018 Ploufragan (22) Centre culturel Victor Hugo
24.11 Liffré (35) Festival Jazz à l'Ouest avec Charles Pasi
11.11 Vallet (44) Espace Champilambart
10.11 Vallet (44) Espace Champilambart
3.11 Savenay (44) Saison culturelle
14.10 St-Lyphard (44) Espace culturel
6.10 Pornic (44) Amphithéâtre
30.09 Chartres de Bretagne (35) Centre culturel Pôle Sud
4.08 Saint Hilaire de Rietz (85) Festival Vers les Arts
26.07 Barbâtre (85) Festival La Déferlante
24.07 Notre Dame de Monts (85) Festival La Déferlante
18.07 Saint Jean de Monts (85) Festival La Déferlante
1.05 Aix la Chapelle (Allemagne) Institut Français
25.04 Fougères (35) Théâtre Victor Hugo
13.04 Chartres de Bretagne (35) déjeuner sur scène de Pôle Sud
30.03 Fougères (35) Centre culturel Juliette Drouet 1ère partie de China Moses
10.03 Baugé en Anjou (49) 100% presque féminin



Nous Vous Ille

septembre-octobre 201

par

Olivier
Brovelli



LEÏLA CHEZ LES AMIS À LA MAISON DU GROUPE
LEÏLA AND THE KOALAS

Leïla
La Land

Le grand public avait laisé une adolescente timide en finale de la Nouvelle Star, le télé-crochet de 2011. Huit ans plus tard, il retrouve une jeune femme mûre et volontaire, prête à vivre de son art, loin des plans marketing de la pop formatée. Née de Bourgneuf, la jeune femme a vite retrouvé ses racines après les plateaux de M6. Mieux d'instinct... Militante syndicale à Solidarités Etudiant.e.s., venue aux H&M... Présente à la Mairie de Bretagne et dans les chorales de l'enseignement privé, l'artiste poursuit sa route et les concerts avec les copains, rassemblés dans Leïla and the Koalas. Débutée le samedi au d'été croquante. Mais les États-Unis ont zapé le Capes. Deux longs séjours outre-Atlantique ont convaincu Leïla d'enfoncer le clou en vivant là.

MUSIQUE POP AMÉRICAINE

Le groupe de huit musiciens est devenu un trio guitare-basse-contrabasse, accompagné parfois d'un banjo croisé avec un ukulélé. Leïla complète : « On était dans une veine swing et rockabilly. Maintenant, on est plus proche de la musique populaire américaine avec des sonorités gospel et blues ». En mode balade ou chanson pop, le plus souvent en anglais, Leïla chante la différence, le message des cultures, la femme libre, les histoires de cœur et d'amitié. Soliste comme la Star Belt, Mimi et Valérie June ne sont pas loin. A leur dévotion, les centres culturels de Charleville-Bretagne, Liffé et Fougeres ont accueilli la tribu de Koalas en résidence de création. Un atelier en scène s'est même joué dans le paysage pour offrir le récit musical d'une quinzaine de compos. Un mini-album (EP) doit sortir cet été. De nombreuses dates de concert sont déjà callées. De retour d'Amérique, Leïla est bien là. Toujours là. — Olivier Brovelli

[Leïla and the Koalas on Facebook](#)

leilaandthekoalas@gmail.com

Contact presse : 06 79 46 24 27

Production et Diffusion

Fred Picard - 06 17 20 55 99 fred.picardcom@gmail.com

Leïla
& the
Koalas

Univers.fr -

Par Thierry Jolif

25 avril 2017



Retour d'Amérique pour Leïla and the Koalas cinq ans après la sortie du premier album *Le Bien du mal*. Leur nouveau projet musical demeure dans une ligne swing et souriante qui intègre des sonorités adaptées à la voix ample de Leïla. Une voix bien taillée pour évoquer les multiples échos musicaux des Amériques.

Retour d'Amérique, c'est en effet le titre du nouveau projet scénique porté par Leïla (Chevroliier-Aissaoui, mais si... vous la connaissez) et ses koalas. Opportunisme en cette année de bouleversements politiques aux États-Unis ? Nullement. C'est l'âme et les mélodies régénérées au contact des musiques de cette si vaste contrée que le groupe originaire de Rennes nous revient des Amériques.



Après le premier album (2013), le line-up du groupe a fondu. Exit la section de cuivres, la batterie. Resserrée autour de la personne et de la voix de Leïla, la formation des Koalas s'est aussi recentrée sur l'essentiel. Paul Manceuvrier à la guitare fait merveille avec un jeu souple, plein de liés et de déliés, tissant des arpèges et des rythmes impeccables qui sans accrocs soutiennent et soulignent le chant. Guillaume Jurkiewicz à la contrebasse n'est jamais en reste ; plus encore que par le passé, dans cette formule réduite, il a l'opportunité de mettre l'étonnante amplitude des possibilités de son instrument fétiche au service de compositions enlevées aussi irradiantes que subtilement nostalgiques.

Retour d'Amérique pour Leïla and the Koalas cinq ans après la sortie du premier album Le Bien du mal. Leur nouveau projet musical demeure dans une ligne swing et souriante qui intègre des sonorités adaptées à la voix ample de Leïla. Une voix bien taillée pour évoquer les multiples échos musicaux des Amériques.

Retour d'Amérique, c'est en effet le titre du nouveau projet scénique porté par Leïla (Chevrollier-Aissaoui, mais si... vous la connaissez) et ses koalas. Opportunisme en cette année de bouleversements politiques aux États-Unis ? Nullement. C'est l'âme et les mélodies régénérées au contact des musiques de cette si vaste contrée que le groupe originaire de Rennes nous revient des Amériques.



Après le premier album (2013), le line-up du groupe a fondu. Exit la section de cuivres, la batterie. Resserrée autour de la personne et de la voix de Leïla, la formation des Koalas s'est aussi recentrée sur l'essentiel. Paul Manoeuvrier à la guitare fait merveille avec un jeu souple, plein de liés et de déliés, tissant des arpèges et des rythmes impeccables qui sans accrocs soutiennent et soulignent le chant. Guillaume Jurkiewicz à la contrebasse n'est jamais en reste ; plus encore que par le passé, dans cette formule réduite, il a l'opportunité de mettre l'étonnante amplitude des possibilités de son instrument fétiche au service de compositions enlevées aussi irradiantes que subtilement nostalgiques.

[Leïla and the Koalas on Facebook](#)
leilaandthekoalas@gmail.com
Contact presse : 06 79 46 24 27

Production et Diffusion
Fred Picard - 06 17 20 55 99 fred.picardcom@gmail.com

Leïla and the Koalas enchantent les spectateurs

Hier, le trio de musiciens rennais mené par l'ancienne finaliste de la *Nouvelle Star*, Leïla Chevrollier Aissaoui, a présenté sur scène ses nouveaux morceaux à Chartres-de-Bretagne.

« Donner un concert comme celui d'aujourd'hui, c'est super précieux pour nous. On peut avoir les premiers retours du public sur notre travail », confie Leïla Chevrollier Aissaoui, la chanteuse du groupe Leïla and the Koalas.

Actuellement en résidence au centre culturel Pôle Sud de Chartres-de-Bretagne afin de préparer leur nouveau spectacle, le trio de musique folk a présenté sur scène ses nouvelles compositions. Organisé dans le cadre d'un dîner sur scène, le concert a réuni une centaine de spectateurs avides de nouvelles découvertes musicales.

Entre country et musique folk

Pendant trente minutes, le groupe enchaîne les chansons. Allant des mélodies folk et country à des inspirations de gospel qui évoque la célèbre *Sun Belt* américaine, les artistes jouent une musique soignée. Au fil du concert, les coups d'œil complices entre les musiciens se multiplient. Leur bonheur de jouer ensemble sur scène est évident. « Avec Paul et Guillaume, on se connaît depuis huit ans et on se produit à trois depuis maintenant deux ans », glisse avec un sourire Leïla.

Avec sa voix puissante et chasteuse, la chanteuse qui a été révisée au grand public par le télécrochet *Nouvelle Star* en 2009 sur M6, transporte les spectateurs dans un voyage musical avec ses textes écrits à la fois en anglais et en français. « C'est un choix pratique. L'anglais facilite le processus de compositions, ex-



Le trio a échangé de multiples regards complices tout au long du concert.

plique la chanteuse. Je commence à écrire en français mais pour l'instant c'est laborieux. »

Une saison estivale bien remplie

Jeune groupe breton en devenir, Leïla and the Koalas est accompagné depuis la rentrée 2016 par Juliette Drouot de Fougères, le Pôle Sud de Chartres-de-Bretagne, l'Espace Beau Soleil de Pont-Péan et le CC de Liffré, la région et la métropole de Rennes.

Un soutien qui permet aux musiciens de poser sereinement instru-

ments et valses afin de bien préparer la saison estivale à venir. L'été promet en effet d'être chargé pour le trio. Pas moins de dix-sept dates sont d'ores et déjà prévues à travers toute la Bretagne avant la sortie d'un album en janvier 2018.

Une résidence pour se développer

« Le fait d'être en résidence au Pôle Sud, c'est vraiment positif pour le groupe, surtout en termes de travail, précise Leïla Chevrollier Aissaoui. Une nous sommes sur un temps long et un peu coupé du

monde extérieur. On n'est pas chez nous, on oublie les petits tracas du quotidien... Et cela nous permet d'être à 100 % dans la composition et la préparation de nos concerts. » Une méthode de travail qui porte visiblement ses fruits. Et ce n'est pas les applaudissements nourris entendus après la dernière chanson qui diront le contraire !

Edouard LAMORT.

Renseignements : www.facebook.com/Leila-and-the-Koalas

Ouest France

par Edouard LAMORT

pages Culture - édition du 14 avril 2017

[Leïla and the Koalas on Facebook](#)

leilaandthekoalas@gmail.com

Contact presse : 06 79 46 24 27

Production et Diffusion

Fred Picard - 06 17 20 55 99 fred.picardcom@gmail.com

Ouest France

Notre-Dame-de-Monts - édition du 25 juillet 2017

Notre-Dame-de-Monts. Le jardin du vent sous le charme de Leïla

Médiat le 25/07/2017 à 15:58 | Publié le 25/07/2017 à 15:58

Écouter



Lire le journal numérique

La chanteuse, accompagnée de deux musiciens, a donné la pleine mesure de son potentiel sur la scène du Jardin du Vent. Une voix légère et une ambiance en accord avec un théâtre de verdure ont suffi de conquérir le public.

La magie du Jardin du Vent a encore opéré pour les 250 spectateurs venus assister au concert du groupe Leïla and the Koalas. Avec le Moulin doré et le soleil couchant comme décor, Leïla, accompagnée par Paul Marcauvrier à la guitare et Guillaume Jurkiewicz, a complètement investi ce théâtre de verdure.

Leurs chansons et leur musique sont inspirées de voyages aux États-Unis : "L'Amérique m'a apporté le fil conducteur de mes chansons. Les paysages, les grands espaces sont une source d'inspiration : c'est un vrai univers. Je suis imprégnée de musique traditionnelle, de folk, de country, mais aussi de jazz". Les spectateurs ont apprécié cette musique lointaine, portée par le vent de la liberté dans cet univers intimiste du Jardin du Vent. La complicité entre ces trois compères est un atout pour la qualité de ce concert.

[Leïla and the Koalas on Facebook](#)

leilaandthekoalas@gmail.com

Contact presse : 06 79 46 24 27

Production et Diffusion

Fred Picard - 06 17 20 55 99 fred.picardcom@gmail.com