



un
petit
poucet



Table

- 3 - LA COMPAGNIE **GROS BEC**
- 4 - PRÉSENTATION DU SPECTACLE - DISTRIBUTION
- 5 - NOTE D'INTENTION
- 6 - SYNOPSIS
- 7 - NOTE DE MISE EN SCÈNE
- 10 - ACTIONS CULTURELLES
- 13 - PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE
- 16 - CONTACTS - PARTENAIRES



Production : Association Boum Boum Productions

Siège social : Cosmos Galery - 108 av de la gare - 35480 GUIPRY-MESSAC

Association loi 1901 - Siret 482 708 377 00031 - APE 9001 Z - Licences de spectacles : 2-1022083 & 3-1022086

Site internet : www.abbp35.com

LA COMPAGNIE GROS BEC

Après leur rencontre au sein de la Cie D'Incidence, pour le spectacle pluridisciplinaire et tout public, "Chut ! ", et plus de 15 ans d'expériences personnelles auprès du **jeune et tout public** (créations, créations partagées pour scolaires, ateliers,...) Virginie CLÉNET, Gildas GAUTIER et Mathieu SAGET, souhaitent reconduire leur collaboration.

Ils décident de créer la Cie **GROS BEC** pour leur première création, " **UN PETIT POU CET** ".

Ce spectacle inventif permet de **nourrir l'imaginaire** et d'échanger sur les perceptions, les ressentis des différents âges de la vie. La Cie **GROS BEC** veut redonner du lien entre les générations grâce à cette version inédite et contemporaine du célèbre conte.

La Cie **GROS BEC** est produite par l'Association Boum Boum Productions. Cette association est un collectif de compagnies de spectacles jeune et tout public. Elle oeuvre dans le Grand Ouest depuis 2005, à travers la production de spectacles et d'actions culturelles.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

“ **UN PETIT POU CET** ” est un spectacle tout public, **co-mis en scène** par la Cie **GROS BEC** et **Fabrice EVENO**.

Dans **une écriture collective originale et poétique**, entre rêve et réalité, la compagnie réinvente le personnage du conte de Perrault.

Elle met en place **un dispositif inédit et dépouillé** dans lequel un petit bonhomme abandonné saura dépasser ses peurs.

La Cie **GROS BEC** surprend les spectateurs en développant **des techniques de jeu** d'une grande richesse. Elle joue avec les **différences d'échelles** qui transforment l'espace du plateau. Elle utilise minutieusement les **3 couleurs** noir, blanc et rouge et leurs symboles.

L'espace et l'histoire se déploient sous la pointe du crayon, sans mots. Les paysages, les personnages, les émotions naissent des dessins naïfs, réalisés en direct sur des panneaux vitrés et mobiles, mais aussi de la manipulation d'objets, de matières, de marionnettes et de sources lumineuses. Le trio, d'abord invisible, agit à l'arrière plan, derrière, sur et avec des matériaux bruts et simples. Les silhouettes des acteurs, tout en mouvement, peuvent apparaître ou disparaître. Elles fusionnent avec les personnages pour les faire vivre et nourrir l'histoire d' “ **UN PETIT POU CET** ”.

DISTRIBUTION

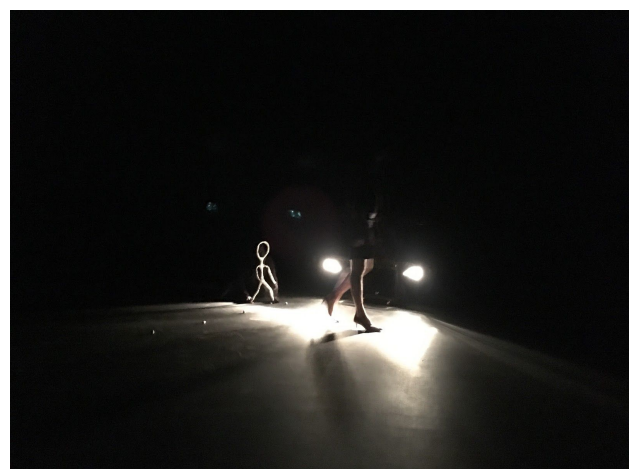
Création et interprétation : Virginie CLENET,
Gildas GAUTIER, Mathieu SAGET

Co-mise en scène : Fabrice EVENO

Création Musicale : Matthieu PRUAL

Technique : Eric EOZENOU

Chargé de Production : Fred PICARD



NOTE D'INTENTION

Pour ce premier spectacle, la Cie **GROS BEC** s'interroge sur la construction de soi, à partir de l'héritage familial et des choix que l'on fait. Elle veut **s'adresser au plus grand nombre** en proposant une écriture accessible à tous, sans paroles.

Pour répondre à cela l'équipe artistique choisit le conte du « Petit Poucet » de Charles PERRAULT et d'en extraire l'essentiel à ses yeux : l'enfant différent, abandonné puis face à l'inconnu et qui vainquera ses peurs.

La Cie **GROS BEC**, dans **ce spectacle à la fois inventif et minimal**, déploie son imaginaire vers une proposition esthétique, singulière et poétique.

Comme dans la tradition du conte la Cie **GROS BEC** se permet d'interpréter librement l'histoire en ajoutant ou retirant des éléments de la narration. Elle y propose **de nouveaux personnages** humains et imaginaires, un nouveau parcours pour « UN PETIT POUCKET ». Ce même personnage hors norme a aussi donné naissance à d'autres versions, pour ne citer qu'elles, la « Petite Poucette » de Michel SERRES, « Grain de Millet » de Jean-François BLADE, « P'tigars-P'tidoigt » d'Alexandre AFANASSIEV, « Daumesdick » des Frères GRIMM...

Cependant, la compagnie prend le contre pied de l'oralité et se défait de la narration classique. Elle se détache des mots et du conteur, à l'instar des versions graphiques de Kveta PACOVSKA, dans « Cinderella » ou « le petit Chaperon Rouge » ou dans « La collection des contes » de Warja LAVATER
...

Les langages du corps, du dessin, des couleurs, de la lumière et du son, plus universels, sont spécialement choisis, manipulés et alliés sur le plateau pour s'affranchir des mots.

Cette version visuelle et sonore met en avant **les thématiques du cheminement, du libre arbitre et du potentiel de chacun aussi petit ou différent soit-il.**

L'utilisation de matériaux comme la vitre, la craie, l'eau, le vent, le papier et la bâche plastique permettent de **retrouver la fragilité de l'humain** dans un environnement hostile.

Le spectateur reconnaît des personnages et des émotions simples auxquels il peut s'identifier.

Il **se laisse captiver et séduire par ces procédés narratifs** qui se renouvellent d'une scène à l'autre et s'enchaînent tout au long du spectacle.

Toutes les générations peuvent ainsi donner libre cours à leur imaginaire, se réapproprier l'histoire.

SYNOPSIS

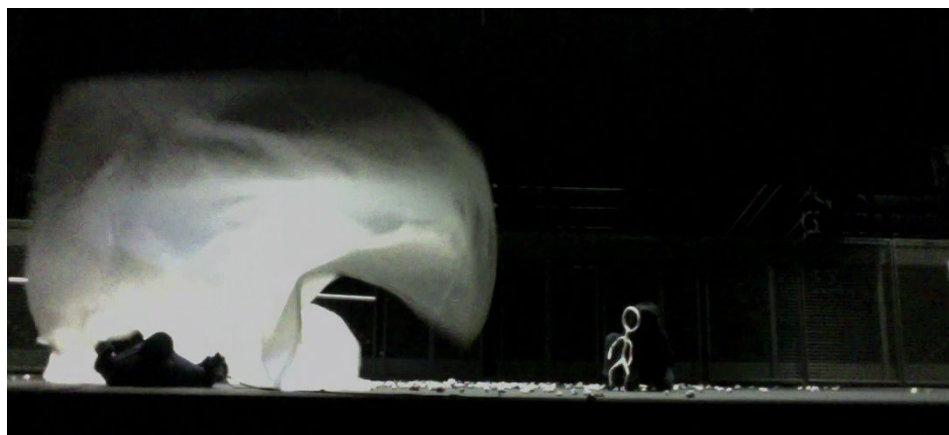
“ Sous un soleil radieux se dessine la création d’une famille heureuse.

A la naissance du dernier enfant plus petit et différent des autres, la mère disparaît sous les nuages en pleurs. La tristesse cède la place au malaise puis à l’angoisse avec l’arrivée d’une marâtre. Elle parvient à convaincre le père d’abandonner ses 7 enfants séparément.

Le petit dernier, astucieux, sème des cailloux pour retrouver son chemin. Mais des créatures aux yeux rouges le perde en dispersant ses cailloux. Une tempête se lève, faisant naître un ogre, qui l’intrigue, l’attire et l’avale. Le petit bonhomme, indemne, est maintenant poursuivi par les créatures aux yeux rouge, jusqu’à se retrouver acculé face au vide.

Il décide alors de surmonter ses peurs et s’élance dans l’inconnu, en apesanteur dans les nuages.

Tout ceci n’était-il qu’un rêve ? ”



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Dans **cette version atypique de “ UN PETIT POUCKET ”**, le plateau, ouvert et noir est occupé par les trois comédiens invisibles (tout en noir). **Ils font naître un point blanc, grandissant** derrière des panneaux vitrés, translucides. Peu à peu, sous des traits naïfs, **dans une partition chorégraphique à six mains**, apparaissent un paysage et des personnages en deux dimensions. **Les bruitages grinçants du crayon et de la voix dépeignent les différents sentiments et donnent vie aux illustrations.**

Ces éléments de départ vont se déployer. Les panneaux vitrés mobiles se déplacent, ouvrent l'espace. **Le dessin à la craie s'épaissit, devient marionnette et petits cailloux de papiers. Les silhouettes des comédiens** affairés, quasi imperceptibles au départ, parfois se distinguent, deviennent partiellement visibles pour **incarner les personnages.** Une voiture est l'instrument de l'abandon. Une bâche plastique incarne la mer, la tempête, puis un ogre...

Le scotch de papier blanc qui habille ce petit poucet sera aussi cailloux, nuage, lit et édredon.

DÉTAILS DES ÉLÉMENTS SCÉNOGRAPHIQUES

Lumière

Un éclairage spécifique fait ressortir le dessin blanc et **disparaître les corps des comédiens** intégralement vêtus de noir.

L'utilisation de la lumière permet aussi de faire **naître de nouveaux personnages.**

- Des points lumineux rouges apparaissent dans la nuit. Ils représentent des yeux et caractérisent l'inconnu, l'hostilité dans la forêt.
- Des sources de lumière mobiles projettent, grandissent, multiplient et animent dans l'espace les ombres des illustrations figées sur les vitres. Ces ombres incarnent les peurs dans l'obscurité, issues de l'imagination du Petit Poucet, caché dans la maison de l'ogre.
- La projection de dessins animés sur une bâche plastique illustre l'imaginaire du poucet face à une entité géante et inconnue.

Son

Le son se partage entre des parties jouées en direct par les artistes et **un décors musicale** mêlant sons réels enregistrés et instruments (piano préparé, clarinette basse, sonailles métalliques, métalophone).

La voix se libère des mots, elle élabore les **bruitages** des scènes, parfois accompagnée d'objets qui deviennent **matière sonore** dans un répertoire original.

- La voix imite en direct du plateau le bruit grinçant du crayon sur la vitre et l'accompagne pour dépeindre différents sentiments, l'amour, la tristesse, la peur.
- La voix chantée a aussi été enregistrée et est diffusée.
- Le moteur de la voiture est enregistré et diffusé, parfois bruité par la voix, parfois c'est le son réel d'une voiture.
- Le son du vent cumule un souffle enregistré et la ventilation du dispositif qui gonfle la bâche.

Couleur

L'esthétique épurée du spectacle utilise **le noir, le blanc et le rouge** et leurs symboliques, comme dans les contes traditionnels.

Le noir, souvent associé à l'obscurité, au mal et à la mort (**la nuit**, le loup, la sorcière...), est ici prédominant dans la scénographie et caractérise aussi le mystère.

Le blanc représente la pureté, l'innocence et la virginité (**les cailloux**, Blanche neige, la magie...). Il transcrit la narration principale : les dessins, la marionnette du Petit Poucet, les cailloux sont blancs.

Le rouge, symbole de danger, d'interdit, de sexualité (**le sang**, la pomme empoisonnée, le chaperon rouge...), vient ici ponctuer l'histoire d'aventures, d'obstacles, de cruauté, la méchante belle-mère porte des chaussures rouges à talon et sa voiture rouge au pneus crissant, ira perdre les 7 enfants dans la forêt.

Mouvement

Le mouvement s'articule entre les déplacements **des corps, des marionnettes, des panneaux vitrés et des dessins**.

Le trio fait vivre des personnages par le dessin dans une **partition chorégraphique à six mains**.

Des marionnettes sont mises en mouvement, seul ou à plusieurs.

Le corps en mouvement est assumé, à la fois acteur et manipulateur il **agit sur les personnages et l'action**. Ici, une silhouette se devine derrière le dessin qui se déploie, là, contorsionné dans le

prolongement de la marionnette du petit poucet, ou là encore, des mains, des jambes apparaissent sous la lumière représentant les enfant dans le jeu, dans les pleurs, les parents dans une scène de séduction.

Les comédiens manipulent encore des **panneaux mobiles**, vitrés, qui sont le décor principal, translucides, ils servent de support aux dessins.

Initialement fixes et alignés sur un même plan, ils s'animent ensuite, **se juxtaposent, se superposent, pour créer de nouveaux espaces**, symboliser de nouveaux lieux.

Les corps et les marionnettes entrent en mouvement avec cette scénographie mobile, de taille humaine. Ils tournoient, dansent dans l'espace. Apparaissant et disparaissant, le paysage se brouille et se reconstruit.

Les dessins émergent des pointes de feutres à la craie. Chaque trait est **choisi, posé, dilué ou effacé** pour donner du sens et rendre vivant les décors et les personnages.

- Par vaporisation d'eau, une pluie diluvienne s'abat sur le carreau, ruisselle sur le dessin de la mère. Son effacement symbolise sa mort.
- Des larmes apparaissent sur les yeux des enfants laissant les traces de coulures de craie sur leurs visages.



ACTIONS CULTURELLES

La Cie **GROS BEC** propose des **rencontres avec les publics**, adultes, enfants, familles (médiathèques, festivals, établissements scolaires, centres de loisirs,...).

A - Rencontres et discussions sont proposées en amont et/ou à la suite d'une représentation du spectacle.

- La compréhension de l'histoire, sans mots, et le ressenti de chacun : définir les personnages, trouver les différents thèmes (famille, différence, abandon, inconnu, peur, rêve).
- Nommer et justifier les procédés utilisés et les choix esthétiques : les panneaux mobiles, le dessin, la marionnette, le bruitage, éclairage...
- Echanges autour des métiers du spectacle (mise en scène, décors, lumière, interprètes...).

Pistes d'exploitation pédagogiques

1 - Redéfinir l'histoire : compréhension de l'enfant face à un spectacle muet et imagé.

→ Langage orale, s'exprimer devant un groupe.

2 - Identifier les thèmes abordés avec les actions du conte : famille/deuil et arrivée d'une marâtre abandon/trajet en voiture ; peur/abandon et rencontre avec un ogre...

→ Langage orale, s'exprimer devant un groupe.

3 - Redonner au conte de Perrault son contexte historique (publication du petit poucet dans *les Contes de la mère l'Oye* en 1697) : famine, servitude, pauvreté...

→ Enrichissement, élargissement des connaissances historiques.

4 - Comparer une représentation d'un conte de tradition orale à notre propre version.

- Quels procédés sont utilisés pour raconter? : voix, décors, lumière, texte, son, dessins, théâtre corporel,...)
 - Qui joue : narrateurs, personnage ? Et comment ?
- Enrichissement, élargissement des connaissances culturelles.

B - Le spectacle est aussi un support pour **développer des activités artistiques et pédagogiques**, à composer à la carte avec les enseignants et personnels des différentes structures. Ces activités pourront être réinvesties à la suite des interventions des artistes.

1 - Présentation des différents métiers autour du spectacle et filières correspondantes : mise en scène, interprétation (comédien, bruiteur, marionnettiste), décors, machinerie, son, lumière, postes administratifs...

2(a) - Définir en groupe 3 ou 4 grands épisodes de l'histoire

→ Langage orale, s'exprimer devant un groupe, débattre, prise de décision collective

2(b) - Illustrer individuellement chaque épisode par un dessin. → Créativité, composition de l'image, graphisme.

3(a) - Faire découvrir aux publics différents livres illustrés du Conte du Petit Poucet.

- Le Petit Poucet - gravure de Gustave Doré - XIXème siècle

- Livre «journal secret du Petit Poucet», de l'auteur Philippe LECHERMEIER et de l'illustratrice

Rebecca DAUTREMER (Ed. GAUTIER-LANGUEREAU)

- Warja LAVATER a réalisé des livres dépliant chez Maeght Editeur. Le petit chaperon rouge, la

belle au bois dormant, le petit poucet sont revus en versions picturales géométrisés → Enrichissement, élargissement des connaissances culturelles.

3(b) - Proposer 3 versions d'un dessin d'un des personnages de l'histoire du Petit Poucet :

- Graphique

- Naïf

- Réaliste.

→ Décomposition de l'image, reproduction, graphisme.



4 - Créer un dessin à plusieurs mains (4 puis 6 mains).

- Une forme géométrique cercle, carré, triangle, puis une maison et un paysage.

- Illustrer un extrait du Petit Poucet par des dessins (BD).

→ Décomposition de l'image, graphisme, écoute du groupe et coordination.

5 - A partir de papier et de scotch

- Fabriquer seul une marionnette simple et lui faire prendre vie.

→ Développer le travail manuel, prise de conscience des schémas corporels dans la construction du corps

- Manipuler une marionnette à plusieurs

→ Décomposition des mouvements, écoute du groupe, coordination et motricité.

6 - Exposition des réalisations dans l'espace public (dessins, marionnettes...).

→ Mise en valeur du travail manuel et créatif, partage avec la population locale

7 - Explorer le théâtre corporel en mettant le focus sur une ou plusieurs parties du corps éclairée par une source lumineuse mobile.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Virginie CLÉNET

Comédienne, danseuse, chanteuse et échassière, son profil pluridisciplinaire lui permet d'aller à la rencontre de différents publics.

Depuis 2001, elle joue et interprète des créations artistiques, danse contemporaine, au sein de la Cie Dreamcatcher (56), Le Concerto Perché (44), Le SBAM (44), la Cie D'Icidence (35), Sambahadaboom (35), Cie Toubab'ouh (35)...

En 2009 toujours, elle désire se lancer dans la création et l'écriture de spectacles entre vivacité, poésie et spontanéité, pour les espaces non dédiés à la représentation. Elle fonde alors la **Cie ROUGE** et sort son premier spectacle déambulatoire, en solo, « *petit* », qui obtient le **prix SACD Auteur d'espace public 2012**. Puis sa deuxième création « *Entre nos doigts* » en duo avec Matthieu PRUAL à la clarinette basse, en 2015. la **Cie ROUGE** Est en co-crédation avec la Cie Dreamcatchers sur le projet

« Promenades pour 1 individu », partition chorégraphique, scénographique et sensorielle à pratiquer. Elle découvre et prend goût au Théâtre de Rue avec la Cie Les ELÉMENTS DISPONIBLES (49) en 2009. En 2015, elle rejoint « les Mijorettes » pour la recréation de leur spectacle prévue en mars 2016. Enfin, en 2016, elle co-fonde la Cie **GROS BEC** avec ses deux acolytes.

Parallèlement à l'écriture, des projets plus atypiques lui permettent de développer l'improvisation dansée. La Caravane à plume, la Cie Dreamcatcher et le Thermogène proposent des co-réalisations avec des artistes musiciens, danseurs, photographes, écrivains, poètes, ...

Gildas GAUTIER

Après avoir débuté la musique par la pratique de la guitare et de la chanson, c'est en 1997 qu'il s'intéresse aux percussions d'Afrique de l'Ouest.

Quelques voyages au Mali et en Guinée, de nombreux stages avec des maîtres percussionnistes, notamment Séga SIDIBE, lui permettent d'accompagner ses maîtres lors de stages et concerts au dunum, ainsi que de transmettre leur enseignement en donnant des cours et ateliers et en accompagnant des cours de danse.

Membre fondateur de la compagnie TOUBAB'OUH, il participe à l'écriture et mise en scène du spectacle jeune public « *La légende de Yakouba* » (conte musical issue d'une légende africaine) qu'il interprète depuis 2003 en tant que comédien et musicien percussionniste.

Avec cette compagnie, il évolue également en rue (spectacle déambulatoire) et en concerts, en mariant les percussions et les cuivres. Leur démarche artistique : comment s'approprier et faire vivre des percussions du monde en dehors de leur contexte traditionnel.

Cette recherche le pousse à se former dans d'autres arts complémentaires, tels le chant polyphonique avec Anita DAULNES (ZAP MAMA), la percussion corporelle avec Leela PETRONIO (STOMP), le jeu d'acteur corporel avec Raymond Peyramaure (LES OISEAUX FOUS), le théâtre en intégrant une

troupe amateur, tout en travaillant la technique en prenant des cours de formation musicale et de batterie.

Il intègre la compagnie D'ICIDENCE en 2008 et participe à la création du spectacle « Chut ! » : comédie percussive et chorégraphique métissée.

Depuis 2011, il fait régulièrement des remplacements comme comédien ou musicien pour la Cie ENTR'ACT, la Cie PARIS-BÉNARÈS.

Mathieu SAGET

Après avoir expérimenté différents styles de musiques (le rap, la techno, le rock) dans sa folle jeunesse, Mathieu découvre en 1997, toute la puissance de ces mêmes musiques dans les polyrythmiques de la musique africaine.

Qu'à cela ne tienne ! Il développe sa formation artistique au fil des années au travers de stages en Afrique de l'Ouest : Yelemba d'Abidjan, Les frères Coulibaly, La troupe du district et en France avec Planète Tam-Tam autour des techniques de percussions liées à la danse. Il devient *djembefola* pour différentes troupes artistiques de musiques et danses d'inspiration africaine : Tam-Tam R, Benkelema,... Ce qui l'initie également au n'goni (luth africain) et au balafon.

Son expérience en tant qu'artiste musicien et la richesse des rencontres de professionnels d'horizons variés (Cie Désidérata en 2005 : conte, musique et théâtre – la troupe Ayebory en 2008 : musique, danse et percussion corporelle) l'incite à élargir ses pratiques en prenant en compte le corps comme outil, instrument à part entière dans le spectacle vivant vers lequel il évolue aujourd'hui.

Il intègre la Compagnie D'Icidence en 2009 pour le spectacle « Chut ! » où il se forme aux percussions corporelles avec Leela PETRONIO de Stomp et aux techniques de jeu d'acteur et d'expression corporelle avec Raymond PEYRAMAURE. Ces rencontres ont été décisives dans l'orientation qu'il souhaite donner à son projet artistique : une mixité des disciplines afin de développer ses pratiques au service du spectacle vivant.

Membre actif et compositeur du groupe rock métissé « Black Tigers », il rejoint « Jekafo combo » (musique et danses métissées) en 2014, La Cie Toubab'ouh avec le spectacle jeune public « La Légende de Yakouba » en 2015 et la Cie Paris-Bénarès en 2017 (parades de marionnettes géantes). Depuis de nombreuses années, Mathieu partage également son savoir auprès d'un public varié (enfants, adultes, personnes en situation de handicap).

Fabrice EVENO

Fabrice EVENO se forme tout d'abord à l'école internationale de mime Marcel MARCEAU à Paris. Ensuite, il suit une formation de kabuki à l'école nationale de kabuki de TOKYO.

Mime, comédien et metteur en scène, il participe à de nombreuses productions en France ainsi qu'à l'étranger. Depuis 2002, il met en scène les spectacles de la Compagnie Bagamoyo et d'autres troupes régionales tout en continuant une activité d'enseignement notamment à l'étranger auprès de différents publics (sourds, enseignants, personnes âgées, détenus...).

Il dirige également des ateliers de création au Théâtre Universitaire de NANTES en 2006 et à la Halle aux Grains, scène nationale de BLOIS en 2009 et 2010.

En 2014, une demande lui est faite de recruter des comédiens au sein de l'Esat de BLAIN (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) afin de constituer une compagnie professionnelle de théâtre avec les usagers. Le premier spectacle de la compagnie Le Cercle Karré est présenté en janvier 2016. Ses expériences le placent à la croisée du théâtre en mouvement, du cirque et du théâtre de rue ; **ce qui l'amène à créer des formes hybrides où la liberté d'interprétation du spectateur est au centre des préoccupations**



CONTACTS

ACCOMPAGNEMENT, PRODUCTION, DIFFUSION

Fred PICARD : 06 17 20 55 99

fred.picardcom@gmail.com

CONTACTS ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Virginie CLÉNET : 06 72 92 56 27

Mathieu SAGET : 06 99 48 12 06

Gildas GAUTIER : 06 71 84 01 78

ciegrosbec@gmail.com

PRODUCTION

Association Boum Boum Productions Cosmos Galery

108, avenue de la Gare

35480 GUIPRY-MESSAC

www.facebook.com/Cie-GROS-BEC

AVEC LE SOUTIEN DE :

Ville de REDON (35), Communauté de Communes Pays de Redon, Département d'Ile et Vilaine, Ministère de la cohésion des territoires (Contrat de Ville)

Mairie de NORT-SUR-ERDRE (44), Espace Culturel Cap Nort

MJC du Grand Cordel, RENNES (35)

Mairie de BOUVRON (44), Salle Horizinc

Ville de RENNES (35), Salle Guy Ropartz

Mairie de Pont Péan (35), Espace Beau Soleil

La SPEDIDAM

AF&C

